

Si ringraziano



ASSOCIAZIONE RICERCATORI
ISTITUTO DONEGANI

Con il patrocinio
Provincia di Novara
Comune di Novara

Lunedì 17 giugno 2013
Ore 21

*Presso la Sala Leonardo
dell'EST SESIA
Via Negroni, 7 - NOVARA*

si terrà la conferenza:

**POLIMERI
E CREATIVITÀ ARTISTICA**

Relatore

ANDROS

*Docente di scultura e tecniche delle resine
Scuola ODA, Milano*

LA RELAZIONE

POLIMERI E CREATIVITÀ ARTISTICA

Tra Ottocento e Novecento, i polimeri sintetici hanno fatto il loro ingresso in società, finendo in breve tempo anche nelle mani degli artisti. Tra gli anni Venti e Trenta del secolo scorso, difatti, in tanti hanno iniziato a sperimentare con questi nuovi materiali: dai muralisti messicani, come David Alfaro Siqueiros, ai costruttivisti russi, come Naum Gabo.

Oggi le resine sono tra i materiali più utilizzati dagli artisti. Si va dalle tempere acriliche alle tante vernici a base di resine usate nei dipinti, fino alle resine poliesteri insature, alle acriliche, alle epossidiche, ai siliconi e ai poliuretani utilizzati nelle sculture e nelle installazioni.

Nonostante ciò, le conoscenze in materia sono ancora alquanto approssimative, e questo per vari motivi: in parte è dovuto alla confusione intorno alla gran quantità di materiali polimerici disponibili, in parte alla carenza d'esperti in grado di fare chiarezza sui loro possibili utilizzi artistici, e in parte anche al distacco della pratica artistica dalla conoscenza intima dei materiali, che soprattutto dall'Ottocento in poi si è aggravato sempre più.

In particolar modo nella scultura, l'uso di materiali plastici permette risultati che nessun altro materiale potrebbe garantire; per una curiosa similitudine lessicale, la scultura è per sua natura arte plastica, nel senso di arte di plasmare, di dare forma.

Vedremo alcuni degli usi creativi che questi materiali polimerici consentono, in quali tecniche possono essere preziosi e quali effetti permettono di ottenere, seguendo le varie fasi di realizzazione di alcune sculture.

Vedremo inoltre come e fino a che punto sia possibile alterare le caratteristiche di tali materiali per piegarli alle esigenze dell'opera, scoprendo come aggiungendo banalissime sostanze come gessi, solventi, e persino oli da cucina o bicarbonato, si possano ottenere risultati talvolta sorprendenti.

Sarà una breve incursione nell'uso creativo delle resine, materiali che in un tempo relativamente breve hanno invaso il mondo, non solo entrando a farne parte ma anche a fare arte.

IL RELATORE

ANDROS

DOCENTE DI SCULTURA E TECNICHE DELLE RESINE
SCUOLA ODA, MILANO

Andros nasce nel 1966, e adotta tale pseudonimo nel 1986. Dopo gli studi d'arte apre un laboratorio dove, oltre alle proprie sculture, realizza decorazioni e mock up; nel contempo lavora anche come grafico e illustratore freelance.

Nel 1991 è scenografo per la AFT. Nel 1994 firma un contratto con la casa editrice americana Marvel Entertainment Group, per una serie di sculture di alcuni loro celebri personaggi dei fumetti.

Nel 1998 inizia a collaborare con la rivista "Blue", per la quale scrive e disegna una serie a fumetti da lui ideata.

Nel 2001 si occupa di storyboard pubblicitari per lo Studio Alberto dell'Orto.

Dal 2002 al 2004 alterna l'attività espositiva e di performer alla progettazione e messa in opera di allestimenti scenografici per eventi e presentazioni di moda.

Nel 2005 apre a Milano il proprio spazio espositivo, "Sciorùm", dove propone anche opere di altri artisti.

Dopo sporadiche apparizioni in edizioni d'arte e antologie, nel 2005 pubblica con la casa editrice Albalibri "Sabba di Paralleli", raccolta di racconti, e il romanzo "Mondi Immondi". In seguito, realizza le copertine delle edizioni Albalibri.

Nel 2006 pubblica "Il fuoco dell'arte", una monografia sui suoi venti anni da Andros.

Nel 2007 mette a punto un materiale polimerico che chiama "polyandros" e che da allora utilizza per le proprie sculture. Nel 2009 pubblica "Arte di plastica", un testo sul mondo delle resine, dei poliuretani e dei siliconi, sulla loro storia e sui molteplici modi d'impiego. Attualmente insegna scultura e tecniche delle resine presso la scuola d'arte ODA di Milano.